

# التطيق العربية

د. بهاء الدين سليم عايش

أستاذ الأدب والنقد المساعد  
كلية المعلمين - الرياض



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

التَّطَبُّقُ الْعَرَضِيُّ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

( ١٩٩٩/٣/٤٥٨ )

رقم التصنيف : ٨١١.٠٠٤٢

المؤلف ومن هو في حكمه : بهاء الدين عايش

عنوان الكتاب : التطبيق العروضي

الموضوع الرئيسي : ١ - الآداب

٢ - العروض - أوزان الشعر

بيانات النشر : عمان / دار عمار للنشر

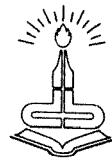
\* تم اعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية



# التطبيقات العربية

د. بهاء الدين سليم عايش  
أستاذ الأدب والنقد المساعد  
كلية المعلمين - الرياض

دار عمار





## مقدمة

أحمدك يا رب حمداً يوافي نعمك، وأصلي وأسلم على صفيك وخير خلقك  
سيدنا محمد - ﷺ - القائل: (إنَّ من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكماً)،  
وبعد:

فهذه زمرة من المحاضرات التي ألقيتها على طلاب الدراسات العربية بكلية  
الآداب، جامعة الحديدة في اليمن، ثم شاءت الأقدار أن أقوم بتدريس مادة  
العروض والقافية مرة أخرى لطلاب قسم اللغة العربية، كلية المعلمين بالرياض،  
ولا أغرو في ذلك فالعلم طائر شريف يخلق في الأجواء والأنحاء، ويحط في  
الأصقاع والبقاع لا تمل ضيافته ولا يسأم الترحيب به والاحتفال بمقدمه يقول  
الشاعر:

أعزَّ مكان في الدُّنَى سرجُ سابحٍ وخير جليس في الزمان كتابُ

وقد عمدت عند إعداد هذه الدروس إلى تيسير قواعد العروض وتسهيل  
تناوله ما أمكنني إلى ذلك سبيلاً، باسطاً الأمثلة المتنوعة مهتماً بالجانب التطبيقي  
الذي هو - عندي - روح هذا العلم وفؤاده. ثم جعلته بعد ذلك في قسمين:

الأول: مقدمات ومصطلحات.

الثاني: بحور الشعر.

ولا يسعني إلا أن أسأل الله سبحانه وتعالى أن يجد القراء وطلاب العلم  
النفع والتيسير في هذه الصفحات إنه قريب مجيب الدعاء.

الرياض في ٨ جمادى الآخرة ١٤١٩هـ د. بهاء الدين سليم عايش

٢٨ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨م

## تمهيد

### نشأة العروض وأهميته<sup>(١)</sup>

العروض بفتح العين، كلمة مؤنثة، وربما ذكّرت والجمع أعاريض على غير قياس ومعناها في اللغة: مكة والمدينة أو مكة والمدينة وعُمان أو الناحية أو المكان الذي يعارضك إذا سرت، الحاجة عرضت للإنسان، الطريق في الجبل، الناقة التي لم تُرض، البعير إذا فاته الكلاء، أكل الشوك، فحوى الكلام، الخشبة المعترضة وسط بيت الشعر ونحوه.

وأما في الاصطلاح فالعروض علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب بها يعرف صحيحه من مكسوره<sup>(٢)</sup>.

وقيل: يحتمل أن يكون قد سمي عروضاً لأن الشعر معروض عليه فما وافقه كان صحيحاً وما خالفه كان فاسداً، وربما سُمي عروضاً نسبة إلى مكة لاعتقادهم أن الخليل ألهم فيها قواعد علم العروض وأصوله، أو نسبة إلى (عُمان) التي كان يقيم فيها الخليل أو أنهم شبهوا علم العروض بما لم يُرض من النياق تنويهاً بأنه هو الذي راض هذا الفن ومنهم من قال: إن العرب شبهت البيت من الشعر على معانيه، فسمّوا آخر جزء من الشطر الأول من البيت عروضاً تشبيهاً

---

(١) - الكافي في علم العروض والقوافي، د. غالب الشاويش، ص ٧-١٤.

- علم العروض والقافية، د. عبد العزيز عتيق، ص ٧-١٢.

(٢) انظر: لسان العرب، مادة (عرض).

بعارضة الخباء. وهي الخشبة المعترضة في وسطه ولذلك سمي هذا العلم عروضاً  
لكثرة دوره فيه.

ويرجع رجال التراجم الفضل في نشأة علم العروض إلى الخليل بن أحمد  
الفراهيدي الأزدي (١٠٠-١٧٥هـ)، أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني  
الهجري وكان أستاذاً لسيبويه والأصمعي وغيرهما من أئمة النحو واللغة  
والأدب، وأنه هو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود وحصر  
أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بجزاً ثم زاد الأخفش بجزاً  
واحداً وسماه الخبب، كما كان له معرفة بالإيقاع والنغم وتلك المعرفة أحدثت له  
علم العروض فإنهما متقاربان في المأخذ.

ولم تقف عقليته المبتكرة عند هذا الحد وإنما تجاوزته إلى ابتكار علوم  
أخرى، فهو أول مبتكر لفكرة المعاجم العربية بوضعه "معجم العين" الذي يحصر  
لغة أمة من الأمم قاطبة، وهو الذي وضع أساس علم النحو باستخراج مسائله  
وتعليقه، وإمداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه، ثم هو الذي اخترع  
علم الموسيقى العربية وجمع فيه أصناف النغم. ومن آثاره كذلك كتاب  
(العروض) وكتاب (الشواهد) وكتاب (النقط والشكل). وقد اختلف الرواة في  
تاريخ وفاة الخليل بن أحمد والراجح أنه توفي سنة خمس وسبعين ومائة، وكان  
سبب موته أنه قال: أريد أن أقرب نوعاً من الحساب، تمضي به الجارية إلى  
البقال، فلا يمكنه ظلمها، ودخل المسجد وهو مُعْمِل فكره في ذلك فصدمته  
سارية وهو غافل عنها بفكره فانقلب على ظهره فكانت سبب موته وقيل: بل

كان يقطع بجرّاً من العروض والله أعلم أي الأمرين كان.

وإذا كان الخليل بن أحمد غير مسبوق في وضع علم العروض فإن أبا عمرو بن العلاء قد سبقه في الكلام عن القوافي وقواعدها ووضع لها أسماء ومصطلحات خاصة.

أما عن زيادة الأخفش الأوسط (أبو الحسن سعيد بن مسعدة) بجرّاً واحداً على بحور الخليل سماه: المحدث أو الخبب أو المتدارك فيرى الدكتور غالب الشاويش أن هذه المقولة غير صحيحة وأن الخليل بن أحمد كان على علم بالمتدارك ولكنه رفضه لأنه بحر سوقي لا يحتاج إلى موهبة فنية...، ويرى أيضاً أن الأخفش لو تدارك هذا البحر على الخليل لذكره في كتابه العروض ولكنه أهمله ولم يشر إليه لا من قريب ولا من بعيد. ويؤكد ما ذهب إليه بقوله: إن الخليل بن أحمد قد ألف قصيدة على "فَعْلُنْ فَعْلُنْ" ثلاث متحركات وساكن، وله قصيدة أخرى على "فَعْلُنْ فَعْلُنْ" متحرك وساكن وهذه التفعيلات هي تفعيلات بحر المتدارك مما يجعلنا ننفي أن يكون هذا البحر قد استدرك عليه<sup>(١)</sup>.

وينبغي أن لا يفهم من وضع الخليل لعلم العروض أن العرب لم تكن تعرف أوزان الشعر من قبل، فالواقع أنهم كانوا قبل وضع علم العروض على علم بأوزان الشعر العربي وبحوره على تباينها، وإن لم تكن تعرفها بالأسماء التي وضعها الخليل لها فيما بعد. وما أشبه علمها بذلك بعلمها بالإعراب في الكلام

---

(١) الكافي في علم العروض والقوافي، د. غالب الشاويش، ص ٥، ص ١٣.

حيث كانوا من سليقة يرفعون أو ينصبون أو يجرون ما حقّه الرفع أو النصب أو الجر دون علم. بما وضعه النحاة من مصطلحات الإعراب وقواعده. كذلك كانوا بذوقهم وسليقتهم يدركون ما يعتور الأوزان المختلفة من زحافات وعلل وإن لم يعطوها أسماء ومصطلحات خاصة كما فعل العروضيون.

ولعلنا نرى في هذا الزمان كثيراً من الشعراء ينظمون الشعر دون أن يكون لهم علم بقواعد علم العروض فهم ينشدونه بفطرتهم وذوقهم وسليقتهم فالمطبوع من الشعراء مستغنٍ بطبعه عن معرفة الأوزان وأسمائها وعللها. وثمة فارق ملحوظ بين علم العروض وعلوم العربية الأخرى من حيث النشأة فعلوم النحو والصرف والبلاغة واللغة مثلاً قد استحدثت ثم أخذت تنمو جيلاً بعد جيل وعصراً بعد عصر حتى بلغت ذروة اكتمالها، أما العروض فقد أخرجه الخليل علماً يكاد يكون متكاملاً ولعل ذلك هو السر في أن من أتى بعد الخليل من العروضيين لم يستطيعوا أن يزدوا على عروضه أي زيادة تذكر أو تمس الجواهر.

لقد اختلف الرواة بشأن الباعث الذي دعا الخليل إلى التفكير في علم العروض ووضع قواعده - فمن قائل: إنه دعا بمكة أن يرزقه الله علماً لم يسبقه إليه أحد ولا يؤخذ إلاّ عنه فرجع من حجه، ففُتِح عليه بعلم العروض. ومن قائل: إن الدافع هو إشفاقه من اتجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان لم يعرفها العرب ولم تسمع عنها، ولهذا راح يقضي الساعات والأيام يوقع بأصابعه ويحركها حتى حصر أوزان الشعر العربي وضبط أحوال قوافيه.

ومن قائل: إنه وجد نفسه وهو بمكة يعيش في بيئة يشيع فيها الغناء فدفعه

ذلك إلى التفكير في الوزن الشعري وما يمكن أن يخضع له من قواعد وأصول وقد عكف أياماً وليالي يستعرض فيها ما روي من أشعار ذات أنغام موسيقية متعددة، ثم خرج على الناس بقواعد مضبوطة وأصول محكمة ستملها "علم العروض" وقيل: إن الخليل بن أحمد سئل عن علم العروض حيث قيل له: هل عرفت له أصلاً؟ قال: نعم، مررت بالمدينة حاجاً فبينما أنا في بعض مساكنها إذ نظرت الشيخ على باب دار وهو يعلم غلاماً وهو يقول له: (نعم لا نعم لا لا...) فدنوت منه وسلمت عليه وقلت له: أيها الشيخ، ما الذي تقوله لهذا الصبي؟ فقال: هذا علم يتوارثه هؤلاء عن سلفهم وهو عندهم يسمى "التنعيم"، قلت: لم سموه بذلك قال لقولهم: نعم نعم، قال الخليل: فقضيت الحج ثم رجعت فأحكمته. وقيل: إن الخليل بن أحمد كان بالصحراء فرأى رجلاً قد أجلس ابنه بين يديه وأخذ يردد على سمعه: (نعم لا نعم لا لا...) مرتين فسأله عن هذا فقال: إنه التنعيم - بالغين المعجمة نعلمه لصبياننا.

وهناك رأي يقول: إن الخليل بن أحمد خشي أن يتخبط الناس في نظم الشعر العربي، فيبعدوا به عن نظامه، لا سيما إذا قاسوا نظمهم بما سمع من ركيك الشعر ومحتله، وقد كان من ذلك في الشعر الجاهلي ما هو غير قليل، لذلك بادر الخليل إلى إجراء تصفية تامة في مجموعات الشعر الجاهلي المروي ثم وضع قواعده على ما صح عنده من الشعر المكتمل الناضج.

ومهما يكن من أمر فإن الخليل بن أحمد هو واضع علم العروض الذي لم يطرأ عليه أي تغيير أو تجديد أو زيادة، إن الخليل - رحمه الله - وضع علماً

ناضجاً مكتملاً لا يشبهه شيء من عروض الأمم الأخرى كاليونان والفرس والهند وغيرهم، ولعل علم الخليل بالأوزان الصرفية هو الذي نبّه إلى اتخاذ أوزان تماثلها في قياس ملفوظات الشعر وتقابله مقاطيعه.

وإذا كان علم العروض لازماً للشاعر فإنه كذلك لازم للمتخصصين في فروع اللغة العربية لأنه يعينهم على قراءة الشعر قراءة صحيحة ومعرفة موزونه من مكسوره والتميز بين الأوزان المختلفة، والتميز أيضاً بين الشعر والنثر.

وهناك صلة وثيقة بين علم العروض والموسيقى، حيث تتمثل هذه الصلة في الجانب الصوتي، يقسم البيت الشعري إلى مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل وكذلك الشأن في الموسيقى فإنها تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية مختلفة من حيث الطول والقصر بغض النظر عن بداية الكلمة ونهايتها.

وقد سميت أوزان الشعر العربي بالبحور تشبيهاً لها بالبحر لسعته وانبساطه وعمقه، إذ أن هذه الأوزان لها عمق البحور واتساعها في القصائد التي تنشأ على أوزانها دونما حصر إلى هذا الكم الكثير من الشعر العربي الموزون. وجعل الشاعر الموهوب بأوزان الشعر وبحوره المختلفة من تامة ومجزوءة ومشطورة ومنهوكة قد يحصر شعره في بعض أوزان خاصة وبذلك يحرم نفسه من العزف على أوتار شتى تجعل شعره متنوع الأنغام والألحان. من ذلك تتجلى أهمية دراسة الشاعر للعروض والإلمام بقوانينه وأصوله.

وإذا كان العروض إلى هذا القدر لازماً للشاعر الملهم الموهوب، فإنه يكون

أشد لزوماً لغيره. فهو أشد لزوماً لطلاب اللغة والتخصص فيها لأنه يعينهم على فهم الشعر العربي وقراءته قراءة صحيحة والتمييز بين سليمه ومختله وزناً.

ولعله كذلك يلزم الدارسين والمتخصصين في فروع الثقافة العربية إذ يساعدهم في فهم ما يرد في المراجع والكتب من شعر وتمنحهم القدرة على معرفة صحيح الأوزان والتمييز بين أنواعها المختلفة.



## القسم الأول

# مقدمات ومصطلحات



## ١- التفعيلات القياسية للأوزان (التفعيلات):

العروض هو علم موسيقى الشعر، فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية أو مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل وضعت للمقابلة الموسيقية في الشعر، وهذه التفعيلات هي:

التفعيلة	عدد حروفها	رمزها	المزحافات
١- فعولن	خماسيتان	o/o// أو ب - -	فعولُ ب-ب
٢- فاعلن	= =	o/o/o/ أو ب-ب-	فالن --
٣- مفاعيلن	سباعية	o/o/o// أو ب-ب-ب- ---	وقد يعتبر بالزحاف [مفاعِلن ب-ب-]
٤- مستفعِلن	= =	o//o/o/ أو --ب- -	وقد تصير بالزحاف [متفعِلن ب-ب-، أو مستعلِن ب ب-]
٥- متفاعِلن	= =	o//o/// أو ب ب-ب- -	وقد تصير بالزحاف [متفاعِلن --ب-]
٦- مفاعِلتن	= =	o///o// أو ب-ب ب- -	وقد تصير بالزحاف [مفاعِلتن ب-ب-]

٧- مفعولاتُ	= =	/o/o/o/ أو ---ب	وقد تصير بالزحاف [مفعلاتُ -ب-ب أو مفعولاتُ ب--ب]
٨- فاعلاتن	= =	o/o//o/ أو -ب--	وقد تصير بالزحاف [فاعلاتن ب ب-- أو فاعلن -ب- أو فالاتن ---]
٩- فاع لاتن	= =	o/o//o/ أو -ب--	
١٠- مستفع لن	= =	o//o/o/ أو --ب-	وقد تصير بالزحاف [متفع لن ب-ب-]

\* الرمز [/] يقابل الحرف والرمز [o/] يقابل حرفاً متحركاً يليه حرف ساكن.

مثال: فَ = /، مِْنُ = o /

أو أن تستخدم الرمز [ب] في مقابلة الحرف المتحرك والرمز [-] في مقابل الحرف المتحرك الذي يليه ساكن.

مثال: لَ = ب

لَا = --

## ٢- الكتابة العروضية:

الكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما:

- ما ينطق يكتب.

- ما لا ينطق لا يكتب.

وتدقيق هذين الأمرين عند الكتابة العروضية يستلزم زيادة بعض أحرف لا تكتب إملائياً وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائياً:

أ- فك الحرف المشدد ورسمه مرة ساكناً ومرة متحركاً مثل: رَقَّ = رَقَقَ.

ب- الحرف المنون يكتب بنون نحو: جَبَلٌ = جَبَلُنْ.

ج- تزداد ألف في بعض أسماء الإشارة نحو: هذا = هاذا...، وتزداد واو في

بعض الأسماء نحو: داود = داوود، وتكتب حركة حرف القافية

حرفاً مجانساً للحركة فإذا كانت حركة حرف القافية ضمة كتبت

عروضياً واواً مثل: جبلٌ = جبلو، وإذا كانت كسرة كتبت ياء

مثل: جبلٍ = جبلي، وإذا كانت فتحة كتبت ألفاً مثل: جبلاً...

د- إذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب كتبت حرفاً

مجانساً للحركة نحو: (لَهُ = لَهُوَ)، (بِهِ = بِهِيْ).

أما كاف المخاطب أو المخاطبة فلا تشبع، بينما تحذف بعض الحروف من

الكلمات مثل: تحذف همزة الوصل وهي الألف التي يتوصل بها النطق بالساکن

إن كان قبلها متحركاً وتحذف واو (عمرو) رفْعاً وجراً، وتحذف الياء والألف من

أواخر حروف الجر المعتلة نحو: (في البيت - فُلبيت...) ولا تحذف الياء أو الألف من هذه الحروف إذا وليها متحرك نحو: (في بيت...)، تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليهما ساكن نحو: (الحامي القدير = المحَامِلَقْدِير).

مثال: إذا شئنا معرفة وزن البيت التالي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

١- الكتابة العروضية:

على قد رأهلهز م تأتلُ عزائم

٢- رموز التفعيلات:

ب-ب- ب-ب- ب-ب- ب-ب-

٣- تفاعيل لفظية:

فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

٤- وهو البحر الطويل، من البحور المركبة من وحدتين موسيقيتين هما:

(فعولن مفاعيلن).

وكذلك

وتأتي على قدرلُ كراملُ مكارمُ

ب-ب- ب-ب- ب-ب- ب-ب-

فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

وهذا يعني أنه يمكن الاهتداء إلى وزن البيت باتباع الخطوات التالية:

أولاً: كتابة البيت كتابة عروضية.

ثانياً: وضع الرمز (ب) تحت كل حرف متحرك لا يليه ساكن، ووضع

خط صغير (-) تحت كل حرف متحرك يليه ساكن.

ثالثاً: يقسم البيت إلى تفاعيل لفظية، ثم يمكننا معرفة وزن البيت عن طريق

الاستعانة بمفاتيح البحور.

### ٣- مصطلحات تتصل بالتفعيلة:

#### أ- المقاطع العروضية:

يقسم العروضيون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر إلى مقاطع تختلف

في عدد حروفها وحركاتها وسكناتها:

١- السبب الخفيف: وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما

ساكن نحو: (لَمْ - عَنْ... إلخ).

٢- السبب الثقيل: وهو ما يتألف من حرفين متحركين نحو: (لَكَ -

بِكَ...).

٣- الوتد المجموع: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف أولها وثانيها متحركان

والثالث ساكن نحو: (نَعَمْ...).

٤- الوتد المفروق: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف أولها متحرك وثانيها

ساكن وثالثها متحرك مثل: (أَيْنَ - قَامَ...).

٥- الفاصلة الصغرى: وهي ما تتألف من أربعة أحرف الثلاثة الأولى منها

متحركة والرابع ساكن نحو: لَعِبْتُ، ذَهَبْتُ، ذَهَبُوا.

٦- الفاصلة الكبرى: وهي ما تتألف من خمسة أحرف الأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن نحو: غَمَرْنَا، شَجَرْتُ = شَجَرْتُنْ.

ب- الحشو: جميع تفعيلات البيت ما عدا تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب.

ج- العَرُوض: التفعيلة التي في آخر الشطر الأول من البيت.

د- الضرب: التفعيلة التي في آخر الشطر الثاني من البيت.

هـ- الزحاف: التغيرات التي تطرأ على التفعيلات التي من (حشو) البيت.

و- العلة: التغيرات التي تطرأ على تفعيلتي (العروض والضرب).

ز- التصريع: هو أن يجانس الشاعر بين شطري البيت الواحد في مطلع القصيدة أي يجعل العروض مشبهاً للضرب وزناً وقافية.

#### ٤- التغيرات التي تطرأ على التفعيلات:

إن هذه التفعيلات لا تبقى على حال أو صورة واحدة في البحور التي

تتألف منها وإنما يعثر عليها التغير بالحذف أو الزيادة أو تسكين المتحرك منها، وهذا

التغير يعرف في العروض [بالزحاف] والزحاف يصيب (تفعيلات الحشو):

حذف الساكن	تسكين المتحرك	حذف المتحرك	زحاف مزدوج
- الحبن (حذف الحرف الثاني)	- الإضمار (تسكين الحرف الثاني)	- الوقص (حذف الحرف الثاني)	- الخبل: هو الجمع بين الحبن والطبي.
- الطبي (حذف الحرف الرابع)	- العصب (تسكين الحرف الخامس)	- العقل (حذف الحرف الخامس)	- الخزل: هو الجمع بين الإضمار والطبي.
- القبض (حذف الحرف الخامس)			- الشكل: هو الجمع بين الحبن والكف.
- الكف (حذف الحرف السابع)			- النقص: هو الجمع بين الحبن والكف.

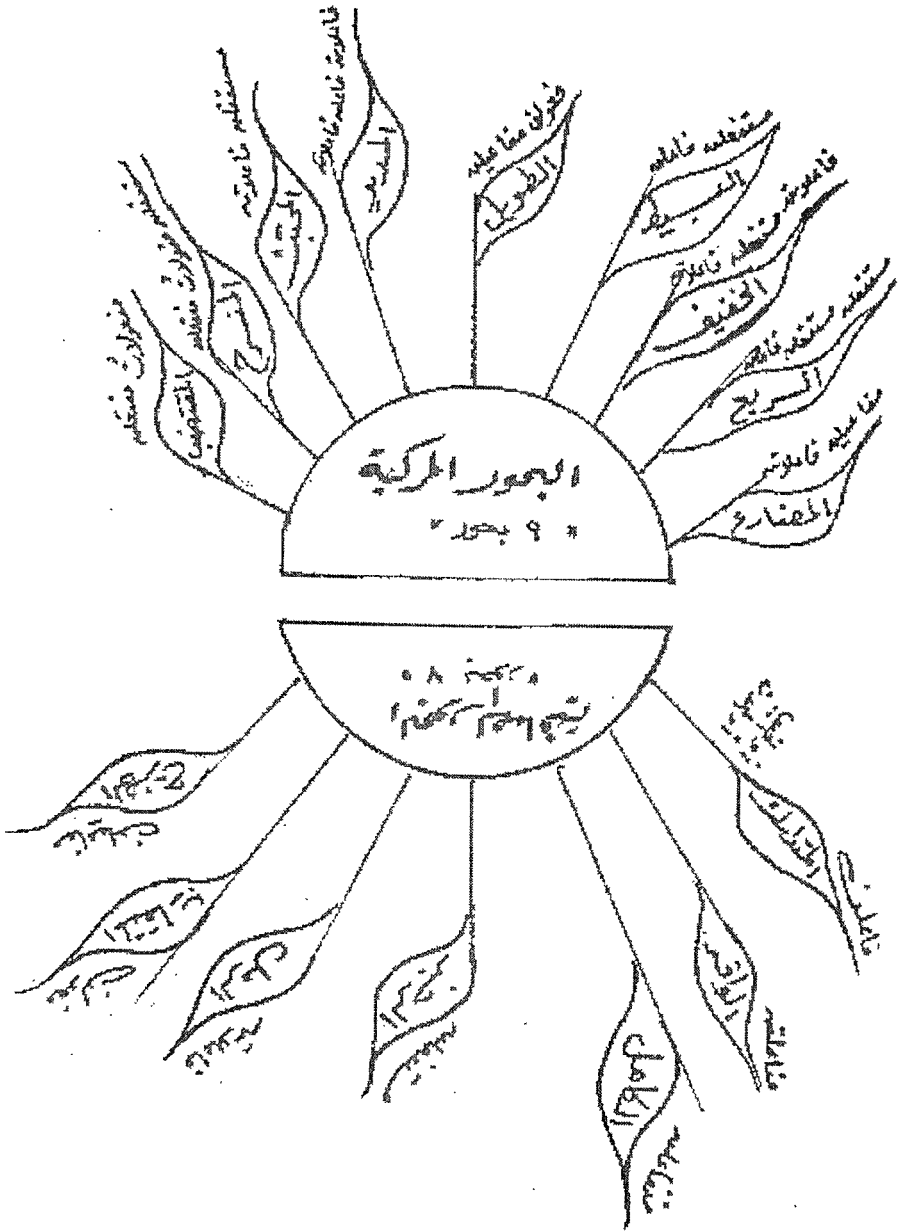
والعلة تغيير يقع في (تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب) ويشترك مع العلة في

الحكم بعض أنواع الزحاف كالخبن والقبض...

حذف الساكن	حذف المتحرك	تسكين المتحرك	زيادة	نقصان	
القصر:	الكسف:	القطف:	التذيل: زيادة	القطف: اجتماع	الحذف: وهو حذف
(حذف الحرف السابع)	حذف الحرف السابع	عصب + حذف	حرف ساكن على آخر الوند المجموع	العصب مع الحذف. الحذف: إسقاط	الوند المجموع من آخر التفعيلة.
القطع:	المتحرك	السبب الخفيف من	الذي في آخر التفعيلة.	السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	مثال: متفاعلن = متفا (فعلن).
حذف الحرف الأخير	آخر التفعيلة	آخر التفعيلة	الزفيل: زيادة سبب	مثل: فعولن = فعو.	الصلم: حذف الوند
	الوقوف:	الخفيف على تسكين	خفيف على التفعيلة.	القطع: حذف ساكن الوند المجموع	المفروق من آخر التفعيلة.

وتسكين ما قبله	الحرف السابع المتحرك	مثال: متفاععلن = متفاعلاتن التسبيغ: زيادة حرف ساكن على آخر التفعيلة المختومة بسبب خفيف. مثال: فاعلاتن = فاعلاتان	وإسكان ما قبله. مثل: فاعلن = فاعل. القصر: حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله. مثال: فعولن = فعول البتر: اجتماع القطع مع الحذف. مثال: فعولن = فعو، فع	مثال: مفعولات = مفعو (فعلن). التشعيث: حذف أول الوتد المجموع. مثال: فاعلاتن = فالاتن.
----------------	----------------------	---	---	---

٥- بحور الشعر وأوزانه:



• مفاتيح البحور:

١- الطويل:

طويل له دون البحور فضائلُ      فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢- المديد:

لمديد الشعر عندي صفاتُ      فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣- البسيط:

إن البسيط لديه يسط الأملُ      مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

٤- السريع:

بحرٌ سريع ماله ساحلُ      مستفعلن مستفعلن فاعلن

٥- المنسرح:

منسرحٌ فيه يُضرب المثلُ      مستفعلن مفعولاتُ مفتعلن

(مفعلاتُ)

٦- الخفيف:

يا خفيفاً خفت به الحركاتُ      فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

٧- المضارع:

تعدُّ المضارعاتُ      مفاعيلُ فاعلاتن

٨- المقتضب:

اقتضبُ كما سألوا مفعلاتُ مفتعلن

٩- المجث:

إن جثتِ الحركاتُ مستفعلن فاعلاتن

١٠- الوافر:

بحور الشعر وافرها جميلُ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

= [مفاعلتن]

١١- الكامل:

كمل الجمالُ من البحور الكاملُ متفاعلن متفاعلن متفاعلن

١٢- الهزج:

على الأهـزاج تسهيلُ مفاعيلن مفاعيلن

١٣- الرجز:

في أبحر الأرجاز بحر يسهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١٤- الرمل:

رمل الأبحر يرويه الثقاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

## ١٥- المتقارب:

عن المتقارب قال الخليلُ      فعولن فعولن فعولن

١٦- المتدارك: ويقال له: الخبب والمحدث كذلك:

حركات المحدث تنتقلُ      فعْلن فعْلن فعْلن

(فاعْلن)

## ٦- القافية:

القافية: هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة ويلزم تكرار نوعها في كل بيت.

فإذا فرضنا أن الشاعر أنهى مطلع قصيدته أي البيت الأول منها بكلمة مثل: "الوطن" بسكون النون فإنه يتحتم عليه أن يختم بقية أبيات القصيدة (بنون) ساكنة مثل: الزمن - الشجن - الوسن - الفن... إلخ.

## أ- حروف القافية:

- ١- الروي: هو الحرف الصحيح آخر البيت وهو عماد القافية ومركزها.
- ٢- الوصل: وهو إشباع حركة الروي فيتولد من هذا الإشباع حرف مد أو هاء بعد الروي.
- ٣- الخروج: بفتح الخاء ويكون بإشباع هاء الوصل.
- ٤- الردف: ويكون حرف مد قبل "الروي" مباشرة أو حرف لين مثل: (شباب).

٥- التأسيس: وهو حرف مد بينه وبين الروي حرف صحيح مثل: (طالب).

### ب- القافية المقيدة والمطلقة:

القافية المقيدة هي ما كانت ساكنة الروي مثل: زمان - حنان، والقافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي نحو: الأمل والعمل بالكسر أو الضم ومثل: الأمل والعمل بالفتح، وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت (بهاء) الوصل سواء أكانت ساكنة أم كانت متحركة.

### ج- عيوب القافية:

- ١- التضمين: وهو ألا يستقل البيت بمعناه بل يكون المعنى مجزئاً بين بيتين وعبرة أخرى أن يكون البيت الثاني مكماً للبيت الأول في معناه.
- ٢- الإيطاء: وهو إعادة كلمة القافية بلفظها ومعناها بين بيتين أو ثلاثة إلى سبعة أبيات.
- ٣- الإقواء: وهو اختلاف حركة الروي عن بقية أبيات القصيدة.
- ٤- السناد: وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات [مثل اختلاف حرف التأسيس أو حرف الردف].

## ٧- تدريبات:

(١)

اكتب الآيات الآتية كتابة عروضية، ثم قَطِّعْهَا وَضَعْ رموزَ المتحرك

والساكن تحت التفاعيل:

- ١- سَأَتِي جَمِيلاً، مَا حَيَّيْتُ، فَإِنِّي إِذَا لَمْ أَفِدْ شَكَراً أَفَدْتُ بِهِ أَجْرًا
- ٢- أَعَزَّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سِرْجُ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
- ٣- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مَتْ وَأَنْتَ كَرِيمُ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ
- ٤- وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
- ٥- حَذَارِ حَذَارِ فَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا سِيَمَ خَسِفاً أَبَى وَامْتَعَضَ
- ٦- وَمَنْ يَعْدِمُ الظُّفَرَ بَيْنَ الذَّنَابِ فَإِنَّ الذَّنَابَ بِهِ تَظْفَرُ
- ٧- زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ نَقْصَانُ وَرَبْحُهُ غَيْرُ فَعْلٍ الْخَيْرِ خَسْرَانُ
- ٨- إِذَا نَطَقَ السَّفِيهِ فَلَا تَجِبْهُ فَخِيرٌ مِنْ إِيَابَتِهِ السَّكُوتُ
- ٩- لَا تَنْتَهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
- ١٠- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بَسَلٌ
- ١١- وَمَا نِيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِّي وَلَكِنْ تَوْخِذُ الدُّنْيَا غَلَابَا
- ١٢- لَا تَرْكَنْ إِلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا فَالْمَوْتُ لَا شَكَّ يَفْنِينَا وَيَفْنِيهَا
- ١٣- تَزَوَّدْ مِنَ التَّقْوَى فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ
- ١٤- ذَرِبْنِي فَإِنَّ الْبَخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعْلُهُ
- ١٥- فَلْتَفْعَلِ النَّفْسُ الْجَمِيلُ لِأَنَّهُ خَيْرٌ وَأَجْمَلُ لَا لِأَجْلِ ثَوَابِهَا

## مثال ١:

لو كان مثلك كلُّ أمٍّ بريّةٍ غنيّ البنونَ بها عن الآباءِ

يكتب عروضياً مع تقطيعه إلى تفاعيل هكذا:

لَوْ	كَأَنَّ	مِنْ	بِرٍّ	رَ تِنْ
-	-	-	-	-
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
غَا	نَ	بَ	هَآ	عَا
بَ	بَ	بَ	بَ	بَ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

## مثال ٢:

وما المال والأهلون إلّا ودائعٌ ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائعُ

يكتب عروضياً مع تقطيعه إلى تفاعيل على النحو الآتي:

وَا	مَدَّ	مَا	لُ	وَلَّ	أَهْدَ	لُؤْ	نَ	إِلَّ	لَا	وَ	دَا	ئِدَ	عُنْ
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ

وَاِذَا نَادَا	تُرَدُّ دَلْ	دَا يَوْمَ مَنْ اَنْ	وَاِلَّا بُدْ
ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن

(٢)

عرّف بالمصطلحات العروضية التالية:

الخبن - العروض - الضرب - الطي - القبض - القطع - الإضممار -  
التذيل - الترفيل - التشعيث.

(٣)

عرّف بأهم عيوب القافية.

(٤)

حلل القوافي في الأبيات التالية مبيناً في كل قافية الروي وما يتصل به من  
الوصل، والردف، والتأسيس:

فإن صبرك قاتله	- واصبر على كيد الحسود
إن لم تجد ما تأكله	- النار تأكل بعضها
ويكره الله ما تأتون والكرم	- لم تطلبون لنا عيياً فيعجزكم
أننا الثريا وذان الشيب والهزم	- ما أبعد العيب والنقصان من شيمي
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	- وما نيل المطالب بالتمني
وظلل سائراً على هواه	- أصغى إلى النصيح وما وعاه

## القسم الثاني بحور الشعر



## ١- البحر الطويل

الشرط الأول (المصدر)				الشرط الثاني (العجز)			
الحشو		العروض		الحشو			
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
ب - -	ب - - ب	ب - -	ب - - ب	ب - -	ب - - ب	ب - -	ب - - ب
فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب	ب - ب - ب
				دائماً	نادراً أن		
					تتغير		
					مفاعيلن		
					إلى مفاعلن		

● يدخل على هذا البحر أنواع الزحاف:

\* القبض: حذف الحرف الساكن الخامس من التفعيلة نحو:

فَعُولٌ ب - - - بِالْقَبْضِ تَصْبِحُ فَعُولٌ ب - ب

مفاعیلن ب - - - بالقبض تصبح مفاعلن ب - ب -

\* الحذف يقع في تفعيلة الضرب بحذف السبب الأخير منها:

مثلاً: مفاعیلن ب - - - بالحذف تصبح مفاعلی ب - - -

أو مفاعلٌ ب - -

• من الطريف أن نجد هذا البحر في بعض آيات القرآن نحو قوله سبحانه:

- ﴿يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾.

- ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ﴾.

## تدريبات

الآيات الآتية من (الطويل)، اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
- ٢- لحولة أطلالٍ ببرقة تهمد تلوحُ كباقي الوشم في ظاهر اليدِ
- ٣- ولولا ثلاث هنّ من عيشة الفتى وجدّك لم أحفل متى قام عُودي
- ٤- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وما هو عنها بالحديث المرجّم
- ٥- وما الحربُ إلّا ما علمتم وذقتم كليني لهم يا أميمة ناصبِ
- ٦- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائبِ
- ٧- سأتي جميلاً ما حييتُ فإنني إذا لم أفدُ شكراً أفدتُ به أجرا
- ٨- أعزّ مكان في الدنّى سرجُ سابح وخيرُ جليس في الزمان كتابُ
- ٩- كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- ١٠- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميّلُ
- ١١- أخي لن تنال العلم إلّا بستّةٍ سأنبيك عن تفصيلها بيانُ
- ١٢- ذكاءٌ، وحرصٌ، واجتهادٌ، وبلغةٌ وصحبةٌ أستاذٍ، وطولُ زمانُ
- ١٣- ولا تمشين في منكب الأرض فاحراً فعماً قليلاً يحتويك تراها
- ١٤- تزود من التقوى فإنك لا تدري إذا جنّ ليل هل تعيش إلى الفجر
- ١٥- ذريني فإنّ البخل لا يُخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله

مثال:

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وَمَنْزِلِيْ	حَبِيْبُنْ	لَكَ مِنْ ذِكْرِيْ	قَفَا نَبْ
ب - ب -	ب--	ب - - -	ب - -
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن

[قبض]

فَحَوْمَلِيْ	دَخُوْلْ	لَوِيْ بَيْنَ دْ	بَسِقْطِلْ
ب-ب-ب	ب - ب	ب - - -	ب - -
مفاعِلن	فَعولْ	مفاعيلن	فَعولن

[قبض]

[قبض]

## ٢- بحر الرجز

أولاً: التام:

الشرط الثاني (العجز)			الشرط الأول (الصدر)		
الضرب	الحشو		العروض	الحشو	
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -
مستفعلن			✓		متفعلن
- - -			مع جواز الزحاف فيه		ب - ب -
					مستعلن
					- ب - ب -
					مُتَعَلِّلُنْ
					ب ب ب -

الأصل

صور  
أخرى  
للتفعيلة

• يدخل على هذا البحر أنواع الزحاف:

\* الخبن: حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة نحو:

مستفعلن - - ب - تصبح بالخبن متفعلن ب - ب -

\* الطي: حذف الحرف الساكن الرابع من التفعيلة نحو:

مستفعلن - - ب - تصبح بالطي مستعلن - ب ب -

\* الخبل: هو الجمع بين الخن والطى مثل:

مستفعلن - - ب - تصبح بالخبل مُتَعَلَّنُ ب ب ب -

\* القطع: يقع في تفعلية الضرب بحذف الحرف السابع من التفعلية وتسكين

اللام مثل:

مستفعلن - - ب - تصبح بالقطع مستفعلٌ - - -

ثانياً: المجزوء:

الشرط الأول		الشرط الثاني	
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

ثالثاً: المشطور:

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
---------	---------	---------

رابعاً: المنهوك:

مستفعلن	مستفعلن
---------	---------

• من الطريف أن نجد هذا البحر في بعض آيات القرآن نحو قوله سبحانه:

- ﴿وَذَلَّلْتُ قُطُوفَهَا تَذْلِيلًا﴾.

- ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾.

- ﴿أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾.

## تدريبات

الآيات الآتية من (الرجز) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،  
واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- لقد رأيتُ عجيباً مذ أمسا      عجائزاً مثل السعالى خمساً
- ٢- جئناه والشمسُ قبيل المغرب      تختال في ثوب الأصيل المذهب
- ٣- مولاي مهلاً في الظنون واثند      إنَّ من الظن اتهاماً وأذى
- ٤- أنتَ على مَالِكَ من مروءةٍ      رميتَ بالغدر أحبُّ من وفى
- ٥- ترى دمَ العشاق في بنانها      علامةٌ قد موهتُ بالورس
- ٦- قمُ سابق الساعةِ واسبقْ وعدّها      الأرضُ ضاقتُ عنكَ فاصدعْ غمّها
- ٧- من راقب الله رجعُ      ما طار طير وارتفعُ  
إلا كما      طار وقعُ

- ٨- يا نفسُ إلا تُقتلي تموتي      هذا حسام الموتِ قد صُليتِ
- ٩- ممشوقة في قدّها      تحكي لنا قد الأسفلُ
- كأنها عمرُ الفتى      والنارُ فيها كالأجلُ
- ١٠- أستعملُ الشدة في أوانها      وأغفرُ الزّلة في إبانها
- ١١- هذا الأصيل كالذهب      يسيلُ بالمرأى عجبُ
- الرقص يبعثُ الطرب      هلم يا جنّ العربُ
- ١٢- يا خاطئاً ما أغفلك!

اعمل وبادر أجلك.

واختم بخير عملك.

- ١٣- يا خائفَ الموتِ وأنتَ سائقُهُ      تفرُّ من شيءٍ وأنتَ ذائقُهُ  
 ١٤- أما سمعتَ المثلَ المضروباً      أرسلُ حكيماً واستشرُ لبيباً  
 ١٥- عصفورتانِ في الحجا      زحلَّتَا على فننِ  
 في حاملٍ من الريا      ض لا ندي ولا حسنِ
- مثال:

لا أصحِبُ الخوفَ ولا أرافقُهُ      والموتُ حتمٌ كلُّ حيٍّ ذائقُهُ

يكتب عروضياً ويقطع على النحو التالي:

لَا أَصْـدَحَ بُّ لُ	خَوْ فَ وَلَا	أُرَافِقُهُ
- - ب -	- ب ب -	ب - ب -
مستفعلن	مستعلن	متفعلن
	(طي)	(خبث)

وَلَمْ مَوْتُ حَتِّ	مُنْ كُلُّ لُ حَيِّ	يُنْ ذَائِقُهُ
- - ب -	- - ب -	- - ب -
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

### ٣- البحر البسيط

أولاً: التام:

الشطر الأول (الصدر)				الشطر الثاني (العجز)			
الحشو		العروض		الحشو		الضرب	
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
--ب-	-ب-	--ب-	-ب-	--ب-	-ب-	--ب-	-ب-
متفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
مستعلن				مستعلن		مستعلن	
ب-ب-				ب-ب-		ب-ب-	
مُتَعَلَّنْ				مُتَعَلَّنْ		مُتَعَلَّنْ	
ببب-				ببب-		ببب-	

الأصل

صور

أخرى

ثانياً: المجزوء:

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
--ب-	-ب-	--ب-	--ب-	-ب-	--ب-
مستفعلن		مستفعلن	مستفعلن		مستفعلن
--ب-		--ب-	--ب-		--ب-
مستفعلن		مستفعلن	مستفعلن		مستفعلن
--ب-		--ب-	--ب-		--ب-

### ثالثاً: مخلع البسيط:

مستفعلن	فاعلن	متفعلْ	مستفعلن	فاعلن	متفعلْ
		ب - -			ب - -
		= فعولن			= فعولن

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الخبن: مستفعلن - - ب - تصبح متفعلن ب - ب -

فاعلن - ب - تصبح فعْلن ب ب -

\* الطي: مستفعلن - - ب - تصبح مستعلن - ب ب -

\* الخبل: مستفعلن - - ب - تصبح مُتَعْلُنْ ب ب ب -

\* القطع: يقع في تفعيلة الضرب بحذف النون من آخرها وتسكين اللام

مثل:

فاعلن - ب - بالقطع فاعلْ - -

مستفعلن - - ب - بالقطع مستفعلْ - - -

في المخلع (الخبن + القطع) تصبح مستفعلن - - ب - متفعلْ ب - -

= (فعولن)

\* التذييل: يقع في تفعيلة الضرب أيضاً بزيادة حرف على التفعيلة:

مستفعلن تصبح بالتذييل مستفعلان.

• في القرآن:

- ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرُفِ أَتْرَابُ﴾.

- ﴿فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ﴾.

## تدريبات

الآيات الآتية من (البسيط) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- ما أبعد العيب والنقصان من شيمي أنا الثريا وذان الشيبُ والهرمُ
  - ٢- أضحى التئائي بديلاً من تدانينا وناب عن طول لقيانا تجافينا
  - ٣- كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرمُ
  - ٤- لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكفّ الأذى عنكم وتؤذونا
  - ٥- زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير فعل الخير خسران
  - ٦- والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخم
  - ٧- محمد صفوة الباري ورحمته وبغية الله من خلق ومن اسم
  - ٨- إنّ الرسول لنور يستضاء به مهند من سيف الله مسلولُ
  - ٩- وقد بذلتُ لكم نصحي بلا دخل فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعاً
  - ١٠- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حذاء محمولُ
  - ١١- كن وردةً عطرها حتى لسارقها لا دمنةً خبثها حتى لساقها
  - ١٢- لا تركنن إلي الدنيا وما فيها فالموت لا شك يفنينا ويفنيها
  - ١٣- سافرْ تجدْ عوضاً عمّن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصبِ
- إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب

١٤- عَيْدٌ بآيَةٍ حَالٍ عَدَتْ يَا عَيْدُ    بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ

١٥- إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعْطِ الْحَقَّ سَائِلَهُ    والدرع محقبة والسيف مقروبُ

مثال:

ما في المقامِ لذي عقلٍ وذِي أدبٍ    من راحةٍ فدع الأوطانَ واغترِبْ

مَا فِى الْمَقَامِ	لَذِى عَقْلٍ	وَذِى أَدَبٍ	مِنْ رَاحَةٍ	فَدَعْ	الأوطانَ	وَإِغْتَرِبْ
م	لِذِى	عَقْلٍ	وَذِى	أ	دَ بِي	
ب ب -	ب ب -	- - ب -	- - ب -	ب ب -	ب ب -	
فعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	
(خبين)	(خبين)				(خبين)	

مِنْ رَأَى حَاتِنَ	فَدَا عِلْ	أَوْطَانًا	وَعَدَ	تَرَبَّى		
ب ب -	ب ب -	- - ب -	- - ب -	ب ب -	ب ب -	
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	
(خبين)	(خبين)				(خبين)	

## ٤- بحر الكامل

أولاً: التام:

الشرط الأول (الصدر)			الشرط الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
مُتَفَاعِلُنْ	متفاعِلْن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
ب ب - ب -	ب ب - ب -	ب ب - ب -	ب ب - ب -	ب ب - ب -	ب ب - ب -
مُتَفَاعِلْن	متفاعِلن	مُتَفَا			متفاعِلْ
(مستفعِلن)		ب ب -			ب ب -
- ب -		↑			متفا
		إذا ورد واجب			- -
		الالتزام في بقية			متفا
		الآيات			ب ب -

الأصل

صور

أخرى

ثانياً: مجزوء:

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
ب ب - ب -	ب ب - ب -	ب ب - ب -	ب ب - ب -
متفاعِلْ			
ب ب -			
متفاعِلان			
ب ب - ب -			
متفاعِلاتن			
ب ب - ب -			

= صحيحة

= مقطوع

= مذيل

= مرفل

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الإضمار: تسكين الثاني المتحرك مُتَفَاعِلُن = مُتَفَاعِلُنْ = مستفعلن

ب ب - ب - = - ب - - ب -

\* الحذاء: مُتَفَاً = في العروض والضرب بتحريك التاء ب ب -

مُتَفَاً = في الضرب فقط بتسكين التاء - -

\* القطع: حذف النون وتسكين اللام = مُتَفَاعِلُ ب ب - -

• في القرآن:

- ﴿وَيَم نَعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ﴾.

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا...﴾.

## تدريبات

هذه الأبيات من (الكامل) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها  
واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- يا نفس خافي الله واتمدي واسعي لنفسك سعي مجتهد
- ٢- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- ٣- وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرًا يكون كصالح الأعمال
- ٤- لا خير في حشو الكلا م إذا اهتديت إلى عيونه
- والصمت أجمل بالفتى من منطق في غير حينه
- وعلى الفتى لطباعه سمة تلوح على جبينه
- ٥- هذا كتاب الله ينطق بيننا ليس الشهيد بميت لا يكذب
- ٦- فلتفعل النفس الجميل لأنه خير وأجمل لا لأجل ثوابها
- واصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله
- النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
- ٨- الخير لا يأتيك متصلاً والشر يسبق سيله المطرا
- ٩- يا طالب الدنيا ليجمعها جمحت بك الآمال فاقصد
- ١٠- قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
- ١١- من كان جمع المال همته لم يخل من همّ ومن كمد

١٢- الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يُقَي ولا ملك

١٣- ولربّ نازلة يضيق لها الفتى ذرعاً، وعند الله منها المخرجُ

ضائق فلما استحكمت حلقاتها فرجت، وكنت أظنها لا تفرجُ

١٤- محن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالأعيادِ

ملك الأكابر فاسترقّ رقابهم وتراه رقاً في يد الأوغادِ

١٥- لو كان مثلك كلُّ أمٍ برّة غنيّ البنون بها عن الآباءِ

مثال:

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

يكتب عروضياً مع تقطيعه إلى تفاعيل على النحو الآتي:

هَلْ غَا دَ رَشْدْ	شُعَرَاءُ مِنْ	مُتَرَدِّ دَمِي
- - ب -	ب ب - ب -	ب ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

(إضمار)

أَمْ هَلْ عَرَفْ	تَدَا رَ بَعْدْ	دَ تَوَهْمِي
- - ب -	- - ب -	ب ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

(إضمار)

(إضمار)

## ٥- بحر السريع

الشطر الأول (الصدر)			الشطر الثاني (العجز)		
الحشو		المروض	الحشو		الضرب
مستفعِلن	مستفعِلن	فاعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	فاعِلن
-- ب --	-- ب --	- ب -	-- ب --	-- ب --	- ب -
متفعِلن		فَعِلُنْ			فاعِلاتُ
ب - ب -		ب ب -			- ب -
مستعلِن					فَعِلُنْ
- ب ب -					--
					فَعِلُنْ
					ب ب -

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف: .

\* الخين: حذف الحرف الساكن الثاني من التفعلية:

مستفعِلن - - ب - متفعِلن ب - ب -

\* الطي: حذف الحرف الساكن الرابع من التفعلية:

مستفعِلن - - ب - مستعلِن ب ب -

\* الضرب: يأتي على صورة من الصور التالية:

فاعِلن = غالباً، فاعِلاتُ ثم صورة نادرة (فَعِلُنْ - فَعِلُنْ).

\* يمكن استخدام هذا البحر مشطوراً.

• من الطريف أن نجد هذا البحر في بعض آيات القرآن نحو قوله:

- ﴿لقد أضلني عن الذكر﴾.

- ﴿يا قوم إنما فتنتم به﴾.

- ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم﴾.

## تدريبات

الآيات الآتية من (السريع) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،  
واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- مقالة السُّوء إلى أهلها      أسرع من منحدر السائلِ
- ٢- أموالنا نقي النفوسَ بها      من كلِّ ما يُدني إليه الذمُّ
- ٣- من عاش في الدنيا ولم يستفدْ      خيراً بها فعمره عَدَمُ
- ٤- ومن دعا الناس إلى ذمِّه      ذمّوه بالحقّ وبالباطلِ
- ٥- أنعي فتى الجودِ إلى الجودِ      ما مثْلُ من أنعي بموجودِ
- ٦- لا بآد أعداؤك بل خلدوا      حتى يروا فيك الذي يُكْمِدُ
- ٧- قد عذب الموتُ بأقواها      والموتُ خيرٌ من حياة الدليلِ
- ٨- في الناس من لا ترجي نفعه      إلا إذا مُسَّ بأضرارِ
- كالعود لا يطمع في ريحه      إلا إذا أحرق بالنارِ
- ٩- الموت نقاذٌ على كفِّه      جواهرٌ يختار منها الجيادُ
- ١٠- يا بلبلًا أطر بني سَجْعُهُ      ما أروع السجعَ وما أروعكُ
- ١١- اليومَ يجزونَ بأعمالهم      كل امرئٍ يحصدُ ما قد زرعَ
- ١٢- هيهات ما في الناس من خالٍ      لا بدّ من فقدٍ ومن فاقِدِ
- ١٣- لله درُّ البين ما يفعلُ      يقتلُ من شاء ولا يُقتلُ

١٤- النشْرُ مُسْكٌ والوجوهُ دنانيرٌ وأطرافُ الأكفِ عَنَمٌ<sup>(١)</sup>

١٥- أَصَمٌّ عَنْ ذِكْرِ الْخَنَّا سَمْعُهُ وما عن الخير به من صَمَمٍ

مثال:

ومن دعا النَّاسَ إلى ذمِّهِ ذمُّوه بالحقِّ وبالباطلِ

يكتب عروضياً مع تقطيعه إلى تفاعيل على النحو الآتي:

وَمَنْ دَعَتْ	نَاسَ إِلَى	ذَمُّ مِهيْ
ب - ب -	ب ب ب -	- ب -
متفعّلن	مستعلن	فاعلن
(خبث)	(طي)	

ذَمُّ مُوهٌ بَدُ	حَقُّ قَ وَ بَدُ	بَاطِلِيْ
- - ب -	ب ب ب -	- ب -
مستفعلن	مستعلن	فاعلن
	(طي)	

(١) عنم: شجرة لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب.

## ٦- بحر الرمل

الشطر الأول (الصدر)			الشطر الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -
فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -
فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -
فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ	فاعلاتُ
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -

● يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الحين: فاعلاتن تصبح: فعلاتن.

\* الكف: أي حذف السابع الساكن وبذلك تصبح "فاعلاتن" فاعلاتُ بقاء

متحرکة.

\* الشكل: اجتماع الخبن + الكف فتصبح "فاعلاتن" = فعلاتُ بقاء

متحرکة.

\* العروض: دائماً فاعلن أو فعلن (محذوف: فاعلاتن مع الحذف فاعلا).

\* الضرب: فاعلاتن - فاعلن + فاعلاتٌ (مقصور: حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله فاعلاتن = فاعلاتٌ).

\* يستخدم هذا البحر تماماً وبمجزوء.

• من الطريف أن نجد هذا البحر في بعض آيات القرآن الكريم:

- ﴿إِنَّهُمْ رَجَسٌ وَمَأْوَاهُمُ جَهَنَّمُ﴾.

- ﴿قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ آمَنَّا بِهِ﴾.

## تدريبات

الآيات الآتية من: (الرمل) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| ١- نطلب الأكثر في الدنيا وقد  | نبلغ الحاجة فيها بالأقل                  |
| ٢- كم بريف القول أشقيت الورى  | وبمحض الكيد آذيت السلاما؟                |
| ٣- رب من أنضجت غيظاً قلبه     | قد تمنى لي موتاً لم يطع                  |
| ٤- علموه كيف يجفو فجفا        | ظالم لا قيت منه ما كفى                   |
| ٥- اتق الأحق أن تصحبه         | إنما الأحق كالثوب الخلق                  |
| ٦- كل ما في الأرض من فلسفة    | لا يعزّي فاقداً عمّن فقد                 |
| ٧- قل لمن رام المعالي         | إنها نبتُ العمل                          |
| ٨- وترى الأعداء حولي شزراً    | خاضعي الأعناق أمثال الودح <sup>(١)</sup> |
| ٩- ورأى مني مقاماً صادقاً     | ثابت الموطن كتّام الوجع                  |
| ١٠- أيا النائم في دنيا الخيال | رائع اللحن شجي النغمات                   |
| هتف الصبح وغنى بنشيد          | اذكر العهد وماضي الصفحات                 |
| ١١- إنما الفحش ومن يعتاده     | كغرابِ السوء ما شاء نعق                  |
| ١٢- إن لله عباداً فظناً       | تركوا الدنيا وخافوا الفتنا               |
| نظروا فيها فلمّا علموا        | أنها ليست لحى وطننا                      |
| جعلوها لجة واتخذوا            | صالح الأعمال فيها سُنفا                  |

(١) الودح: ما تعلق بأصواف الغنم من البعر وغيره.

- ١٣- لا يكن ظنك إلا سيئاً      إن سوء الظن من أقوى الفطن  
 ما رمى الإنسان في محمصةٍ      غيرُ حُسنِ الظن والقول الحسنُ  
 ١٤- نرتضي الموت ونأبى أن نهونُ      في سبيل الله ما أحلى المنونُ  
 ١٥- يا فؤادي لا تسل أين الهوى      كان صرحاً في خيالي فهوى

مثال:

كم نفوسٍ شربت من غيها      زمناً ثم انطوت في ندم

يكتب عروضياً مع تقطيعه إلى تفاعيل على النحو الآتي:

كَمْ نُفُوسٍ	شَرَبَتْ مِنْ	غَيِّهَا
- ب - -	ب ب - -	- ب -
فاعلاتن	فعلاتن	فاعلن

(حذف)

(خبث)

زَمَنْ ثُمَّ      مَنطَوَتْ فِي      نَدَمٍ

ب ب - -      - ب - -      ب ب -

فعلاتن      فاعلاتن      فعلن

(خبث+حذف)

(خبث)

## ٧- البحر الخفيف

الشطر الأول (الصدر)			الشطر الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن
- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن			فاعلاتن
ب ب - -	ب - ب -	ب ب - -			ب ب - -
فالاتن					فالاتن
- - -					- - -
فاعلن					فاعلن
- ب -					- ب -

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الخين: حذف الثاني الساكن

فاعلاتن — فعاتن ب ب - -

مستفعلن — متفعلن ب - ب -

\* التشيعيث: حذف العين من (فاعلاتن) — فالاتن - - -

وهذا يحدث في تفعيلة (الضرب) ويقل في الحشو والعروض.

\* يستعمل الخفيف تاماً ومجزؤاً.

• ومن الطريف أن نجد هذا البحر في بعض آيات القرآن:

- ﴿وتوكل على العزيز الرحيم﴾.

- ﴿ربنا اصرف عنا عذاب جهنم﴾.

- ﴿ولقد راودته عن نفسه﴾.

## تدريبات

الأبيات الآتية من (الخفيف) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- رُزِقَ المجد والنجاح دواماً من يقضّي الحياة في عمل
- ٢- ليس من عاش ساعياً في اجتهد كالذي عاش دائم الكسل
- ٣- ومعانٍ لو فصلتها القوافي هجّنت شعر جرولٍ وليدٍ
- ٤- وإذا كانت النفوسُ كباراً تعبت في مُرادها الأجسامُ
- ٥- عش عزيزاً أو متْ وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنودِ
- ٦- وإذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز أن تكون جباناً
- ٧- لا تخلني أرضى الهوان لنفسى الرضا بالهوان عجزٌ صريحُ
- ٨- إيه يا طير لا تضنّ بلحن يُنقذ النفس من هموم كثيرة
- ٩- ذلٌّ من يغبطُ الذليل بعيش ربّ عيش أخف منه الحمامُ
- ١٠- ما لنا كلنا جوياً رسول أنا أهوى وقلبك المتبولُ
- ١١- غلّل المرءُ بالرجاء ويضحى غرضاً للمنون نصّب العُودِ
- ١٢- آذنتنا بينها أسماء ربّ ثاوٍ يملُّ منه الثواءُ
- ١٣- يا مزاجاً من رقة الزهر والفجـر رومن روعة الضحى والمساء
- ١٤- لا أرى الشيء حين يسنحُ إلّا كخيالٍ كأنني في ضبابٍ
- ١٥- ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي، فهل تردُّ سؤالي؟

مثال:

يا وحوش الظلام عودي إلينا أنقذي الكون من وحوش النور  
يكتب عروضياً مع تقطيعه إلى تفاعيل على النحو الآتي:

يَا وَحُوشُ ظَلَمَ عُوْ	دِي إِلَيْ نَا
- ب - -	- ب - -
فاعلاتن	فاعلاتن
(خبين)	

أَنْقِذِي ذُلَّ كَوْنٍ	نَ مِنْ وَحُوشٍ	شَيْءٌ نُورِيْ
- ب - -	- ب - -	- - -
فاعلاتن	متفعّلن	فالاتن
(خبين)		(تشعيث)

## ٨ - المتقارب

الشطر الثاني (العجز)				الشطر الأول (الصدر)			
الضرب	الحشو			العروض	الحشو		
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فعر				فعول			فعول
ب -				ب - ب			ب - ب
فعول				فعر			
ب -				ب -			
فع							
-							

\* يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

- القبض: حذف الساكن الخامس (النون) فعولن مع القبض

فعول ب - ب

- الحذف: في العروض والضرب (فعولن) تصبح بالحذف (فعو ب -)

- القصر: في الضرب بحذف الحرف الأخير وتسكين ما قبله مثل:

فعولن تصبح مع القصر فعول ب -

- البتر: في الضرب يجتمع فيه الحذف مع القطع فتصبح (فعولن)

مع البتر (فع) بسكون العين (-)

\* يستخدم هذا البحر تاماً ومجزؤاً:

\* ومن الطريف أن نجد هذا البحر في بعض آيات القرآن:

- ﴿وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلَزَالَهَا﴾.

- ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ﴾.

- ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾.

- ﴿وَيَنْصُرْكَ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا﴾.

## تدريبات

- ١- ومن يعدم الظفر بين الذئابِ      فإنَّ الذئابَ به تظفرُ
- ٢- إذا كنت بالله مستعصماً      فماذا يضرك كيدُ العيْدُ
- ٣- ومن جهلت نفسه قدره      رأى غيره منه ما لا يرى
- ٤- حذار حذار فإنَّ الكريمَ      إذا سيمَ خسفاً أبى وامتعضُ
- ٥- وقلتُ سداداً لمن جاءني      فأحسنتُ قولاً وأحسنتُ رأياً
- ٦- وفيك تعلمتُ نظم الكلام      فلقيتُني الناسُ بالشاعر
- ٧- رفيعُ العماد طويلُ النجادِ، ساد عشيرته أمردا
- ٨- ألا حبذا صحبةُ المكتبِ      وأحبُّ بأيامه أحبُّ
- ٩- وأبذلُّ عديَّ للأضعفين      وللشامخ الأنفِ لا أبذلُّه
- ١٠- وأقلأمة وفوق أسيافه      يظلُّ الصريرُ يباري الصليلا
- ١١- إذا الشعب يوماً أراد الحياة      فلا بد أن يستجيب القدر
- ١٢- أخي جاوز الظالمون المدى      فحقَّ الجهادُ وحقَّ الفدا
- ١٣- ووال الكريم ودار السفية      وصل من أطاع وخذ من عصى
- ١٤- كأنك بالفقر تبغي الغنى      وبالموت في الحرب تبغي الخلودا
- ١٥- وإنَّ تسأليني فإنني امرؤٌ      أهيمن اللئيم وأحبُّو الكريما

\* الأبيات السابقة من: (المقارب) كتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها

تحتها، واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

مثال:

بلادي بلادي متى الملتقى وعهدي بها جنة للورى

يكتب عروضياً مع تقطيعه إلى تفاعيل على النحو التالي:

بَ لَا دِيْ	بَ لَا دِيْ	مَ تَدْ مُدْ	تَ قَىْ
ب - -	ب - -	ب - -	ب -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولْ
(القصر)			

وَعَهْدْ دِيْ	بَ هَا جَدْ	نَ تَنْ لِدْ	وَرَىْ
ب - -	ب - -	ب - -	ب -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولْ
(القصر)			

## ٩- البحر الوافر

الشطر الأول (الصدر)			الشطر الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
مفاعِلَتُنْ	مفاعِلتن	فعولن	مفاعِلتن	مفاعِلتن	فعولن
ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - -	ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - -
مفاعِلَتُنْ		لا يتغير أبداً			لا يتغير أبداً
ب - - -					

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* العصب: وهو تسكين الحرف الخامس (اللام في مفاعِلتن).

\* يستخدم هذا البحر تاماً أو مجزئاً بحذف تفعلية (فعولن).

• من الطريف أن نجد البحر في بعض آيات القرآن نحو قوله:

- ﴿فَهِم فِي رِيهِم يترددون﴾.

- ﴿إِذَا مَرَّوْا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ﴾.

## تدريبات

الآيات الآتية من: (الوافر) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- دُعُ الأيامَ تفعلُ ما تشاءُ وطب نفساً إذا حكم القضاءُ
- ٢- فلم أر غير حكم الله حكماً ولم أر دون باب الله باباً
- ٣- لساني صارم لا عيب فيه وبحري ما تكدره الدلاء
- ٤- نخاصم بعضنا والنفسُ منّا موحدّةٌ، فأعجبُ للخصام
- ٥- وما نيل المطالب بالتّمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً
- ٦- فمن يغتر بالدنيا فإني لَبستُ بها فأبليت الثيابا
- ٧- إذا نطق السفه فلا تجبه فخير من إجابته السكوتُ
- ٨- ولستُ بمن يُداجي مستبداً تذلُّ له من الناس الرقابُ
- ٩- نزلنا دَوْحَهُ فحنّا علينا حنوّ المرضعاتِ على الفطيم
- ١٠- تَسْتَرّ بالسخاء فكلّ عيبٍ يغطيه كما قيل السخاءُ
- ١١- وعلمنا بناء الجند حتى أخذنا إمرة الأرض اغتصاباً
- ١٢- جنيت بروضها ورداً وشوكاً وذقت بكأسها شهداً وصاباً
- ١٣- ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحواث الدنيا بقاءُ
- ١٤- وكنت إذا سألت القلب يوماً تولى الدمعُ عن قلبي الجوابا
- ١٥- وأن البرّ خير في حياةٍ وأبقى بعد صاحبه ثوابا

مثال:

ولا ينبيك عن خلق الليالي كمن فقد الأحبة والصحابا

يكتب عروضياً ويقطع على النحو الآتي:

وَلَا يُنْبِكُ	كَ عَنْ خُلُقٍ	لَا يَا لِيْ
ب - - -	ب - ب - ب -	ب - -
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
(العصب)		

كَ مَنْ فَدَدٌ	أَجِبَّةَ وَصَدٌ	صِدْحًا يَا
ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - -
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

## ١٠ - البحر المتدارك

الشرط الأول (الصدر)				الشرط الثاني (العجز)			
الحشو		العروض	الحشو		الضرب		
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -
فَعْلُنْ							فَعْلُنْ
ب ب -							ب ب -
فالن							فالن
--							--

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

- الخن: حذف الحرف الساكن الثاني [هنا الألف] فاعلن تصبح (فَعْلُنْ).

- التشعيث: حذف العين فتصبح فاعلن = فالن - - (أو فَعْلُنْ).

• يستخدم تماماً بكثرة ( ٨ تفعيلات ) ومجزوءاً بقلّة ( ٦ تفعيلات ).

• من الطريف أن نجد هذا البحر في بعض آيات القرآن نحو قوله:

- ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.

مثال:

ما أحلى الوصل وأعذبه      لولا الأيام تنكده

يكتب عروضياً ويقطع على النحو الآتي:

مَـ أَحـ	لَلْوَصْـ	لَـ وَأَعْـ	ذَبَهُـ
--	--	ب ب -	ب ب -
فالن أو فَعْلُنْ	فالن أو فَعْلُنْ	فعلن	فعلن
(تشعيث)	(تشعيث)	(خبث)	(خبث)

لَوَلْـ	أَيَّـ	مُ تَنَكْـ	كِدْهُـ
--	--	ب ب -	ب ب -
فالن أو فَعْلُنْ	فالن أو فَعْلُنْ	فعلن	فعلن
(تشعيث)	(تشعيث)	(خبث)	(خبث)

## ١١- بحر المديد

الشطر الثاني (العجز)			الشطر الأول (الصدر)		
الضرب	الحشو		العروض	الحشو	
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -
فاعلاتُ			فاعلن	فعلن	فاعلاتن
- ب -			- ب -	ب ب -	ب ب -
فعلن			فعلن		فاعلاتُ
ب ب -			ب ب -		ب ب -

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الحذف: أي حذف السبب الأخير من التفعيلة مثل: فاعلاتن تصبح

بالحذف (فاعلا) = فاعلن - ب - وتقع في العروض

\* القصر: حذف سابع التفعيلة وتسكين ما قبله مثل: فاعلاتن تصبح

بالقصر (فاعلاتُ) وتقع في الضرب.

\* الخبن: حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثل: فاعلاتن تصبح فعلاتن =

ب ب - -، وفاعلن تصبح فعلن = ب ب -

\* الكف: يجوز أن تحذف بقلة نون (فاعلاتن) أي السابع الساكن فتصبح

(فاعلاتُ) ولكن بشرط ألا تخبن (فاعلاتن).

## تدريبات

الآيات الآتية من: (المديد) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ١- طاف يبغي نجوة            | من هلاكٍ فهلـكُ            |
| ليت شعري ضلّـةً             | أيُّ شيءٍ قتلـكُ           |
| أمريـض لم تعدْ              | أم عدوّ ختلـكُ             |
| والنأيـا رصـدٌ              | للفتى حيث سلـكُ            |
| ٢- يا وميض البرق بين الغمام | لا عليها بل عليك السلام    |
| ٣- إنما الدنيا بلاءٌ وكـدٌ  | واكتئابٌ قد يسوق اكتئابا   |
| ٤- ما أشد الموت حدّاً ولكنْ | ما وراء الموت حقّاً أشدُّ  |
| كلُّ حيٍّ ضاقتْ الأرضُ عنه  | سوف يكفيه من الأرض لحدُّ   |
| كل من مات سها الناسُ عنه    | ليس بين الحيِّ والميت ودُّ |
| ٥- اعلموا أني لكم حافظٌ     | شاهداً ما عشتُ أو غائبا    |
| ٦- لا يغرنّ امرأ عيشُه      | كلُّ عيش صائرٌ للزوالِ     |
| ٧- عامل الناس برأي رفيق     | والق من تلقى بوجهٍ طليق    |
| فإذا أنت جميلُ الشاء        | وإذا أنت كثيرُ الصديق      |

مثال:

اغتنم وصل الذي كان حيًّا فكفى بالموت نأياً وهجراً

اغتنم وَصَدَّ	لَدَ لِلَّذِي	كَانَ حَيِّئُ
- ب - -	- ب -	- ب - -
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

فَكَفَى بَدُ	مَوْتُ نَأُ	يَنْ وَهَجْرَا
- ب - -	- ب -	- ب - -
فعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

(خبّن)

## ١٢- بحر الهزج

الشطر الأول (الصدر)			الشطر الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
؟	مفاعيلن	مفاعيلن	؟	مفاعيلن	مفاعيلن
ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -
	مفاعيلُ	مفاعيلُ		مفاعيلُ	مفاعيلُ
	ب - - ب	ب - - ب		ب - - ب	ب - - ب
				مفاعي أو	مفاعي أو
				مفاعلُ	مفاعلُ
				ب - -	ب - -

• يدخل هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الكف: حذف السابع الساكن مثل: (مفاعيلن) تصبح بالكف (مفاعيلُ).

\* الحذف: حذف السبب الأخير من: (مفاعيلن) فتصبح (مفاعي) أو

(مفاعلُ) بسكون اللام أو (فعولن) = ب - -

\* القبض: حذف الخامس الساكن من: (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن) وفيه

قبج.

\* لا يستعمل هذا البحر إلاّ مجزوءاً، ولذا وضعت علامة استفهام في مكان

التفعيلة للإشارة إلى أن هذا البحر لا يستخدم تاماً.

\* هذا البحر يتشابه مع مجزوء الوافر حيث تتشابه (مفاعيلن ب - - -)  
مع تفعيلة الوافر (مفاعلتن) (ب - - -) التي أصابها (العصب) وذلك بتسكين  
اللام فلو ورد في القصيدة (مفاعلتن) بفتح اللام ولو مرة واحدة قطعنا بأن  
القصيدة من مجزوء الوافر وعدم ورود (مفاعلتن) بفتح اللام في القصيدة يقطع  
بأنها من بحر الهزج.

## تدريبات

الآيات الآتية من (الهمزج) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- عفونا عن بني ذهل  
عسى الأيام أن يرجع  
وقلنا القوم إخوان  
من قوماً كالذي كانوا
- ٢- من اليوم تعارفنا  
ولا كان ولا صار  
ونطوي ما جرى منا  
ولا قلتم ولا قلنا
- ٣- غنى النفس لمن يعق  
وفضل الناس في الأنف  
ل خير من غنى المال  
س، ليس الفضل في الحال
- ٤- عرفت الشر لا للشر  
ومن لا يعرف الشر  
لكن لتوقيه  
من الناس يقع فيه

مثال:

هـب الدنيا تواتيكا		أليس الموت يأتيكا	
هـب دُنيا	تواتيكا	أليس لمو	تأتيكا
ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

## ١٣- بحر المنسرح

الشطر الأول (الصدر)			الشطر الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
مستفعلن	مفعولاتُ	مستفعلن	مستفعلن	مفعولاتُ	مستفعلن
- ب - -	- - - ب	- ب - -	- ب - -	- - - ب	- ب - -
متفعلن	مفعولاتُ	متفعلن	متفعلن	مفعولاتُ	متفعلن
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
↑	↑	↑	↑	↑	↑
- ب - ب	- ب - ب	- ب - ب	- ب - ب	- ب - ب	- ب - ب
متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن	متفعلن
ب ب ب -	ب ب ب -	ب ب ب -	ب ب ب -	ب ب ب -	ب ب ب -

الأصل

صور

أخرى

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الخبن: حذف الساكن الثاني، (مستفعلن) تصير بالخبن: (متفعلن).

\* الطي: حذف الساكن الرابع، (مستفعلن) تصير بالطي، (مستعلن)،  
(مفعولاتُ) تصير بالطي (مفعولاتُ).

\* الخبل: الخبن والطي معاً، فتصير (مستفعلن) = (متعلن)، وتصير  
(مفعولاتُ) = (معلاتُ).

\* القطع: حذف السابع وتسكين ما قبله، (مستفعلن) تصبح (مستفعلُ)

بتسكين اللام.

\* يستعمل المنسرح تاماً ومنهوكاً أي يقتصر على تفعيلتين فقط في كل بيت: (مستفعلن مفعولات)، وتأتي (مفعولات) بطريقتين: الأول: (مفعولات) بتسكين السابع المتحرك ويسمى (الوقف)، والثاني: (مفعولا) أو (مفعولن) بحذف السابع المتحرك أي التاء ويسمى (الكسف).

## تدريبات

الآيات الآتية من: (المنسرح) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

١- إذا صديقٌ نكرتُ جانبه لم تُعيني في فراقه الحيلُ

٢- إنَّ نيوْبَ الزمان تعرفني أنا الذي طال عَجْمُها عودي

عجمت عوده: بلوت أمره وخبرت حاله

٣- ما أفضلَ الصبر والقناعة للنا س جميعاً لو أنهم قنعوا

وأخدع الليل والنارَ لأقوا م أراهم في الغيِّ قد رتّعوا

أما المنايا فغير غافلةٍ لكلِّ حيٍّ من كأسها جُرْعُ

أي لبيبٍ تصفُّو الحياةَ له والموتُ ورْدٌ له ومنتجعُ

٤- لا تحسبن الخلودَ بعدك لي إن المنايا أعدى من الحربِ

إن أنج منها وقد شربت بها فإن خيلَ المنون في طلبي

يفوزُ بالراحةِ الفقيدُ ولد فاقِدِ طولُ العناء والتعبِ

مثال:

ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ مَطْوَقَةٍ      قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تَغْنِيْنَا

طَوَّقَتْ	شَوْقٌ مِنْ مُ	مَا هَيَّجَشُ
- ب - ب -	- ب - ب -	- ب - -
مستعلن	مفعلاتُ	مستفعلن
(طي)	(طي)	

غَنَيْنَا	بَانَتْ بَانَتُ	قَامَتْ عَلَى
- - -	- ب - ب -	- ب - -
مستفعلُ	مفعلاتُ	مستفعلن
(قطع)	(طي)	

## ١٤ - بحر المضارع

الشرط الأول (الصدر)		الشرط الثاني (العجز)	
الحشو	العروض	الحشو	العروض
مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلن	فاع لاتن
ب - - -	ب - -	ب - - -	ب - -
	↑		↑
مفاعيلن	(صحيحة دائماً)		(صحيحة دائماً)
ب - ب -			
مفاعيلُ			
ب - - ب			

• ويدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* القبض: حذف الخامس الساكن، (مفاعيلن) تصبح به (مفاعلن).

\* الكف: حذف السابع الساكن، (مفاعيلن) تصبح به (مفاعيلُ) بتحريك

اللام.

والأكثر شيوعاً أن تستعمل (مفاعيلن) في هذا البحر مقبوضة أو مكفوفة.

## تدريبات

الآيات الآتية من: (المضارع) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها،

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على تفاعيلها:

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| وما يذكر اجتماعا   | ١- أرى للصبا وداعا  |
| بحفظ الذي أضاعا    | كأن لم يكن جديراً   |
| ولم يُلهننا سماعا  | ولم يُصننا سروراً   |
| متى تعصه أطاعا     | فجدد وصال صبّ       |
| يقربك منه باعاً    | (فإن تدن منه شبراً  |
| إلى داره الغريبُ   | ٢- وكم قلت سوف يأتي |
| فتزدهي وتطيبُ      | ويعلا الدار أنساً   |
| وما أتاننا الحبيبُ | وها هو العمر يمضي   |
| على منى فاللقامُ   | ٣- أيا خليلي عوجاً  |
| لمن قط لا ينامُ    | ألا من يبيع نوماً   |

مثال:

دعائي إلى سعدٍ      دواعي هوى سعدٍ

دعائي إ	لئى سعدن	دواعي هـ	وى سعادى
ب - - ب	ب - - ب	ب - - ب	ب - - ب
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن
(الكف)		(الكف)	

## ١٥- بحر المقتضب

الشرط الأول (الصدر)			الشرط الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
؟	مفعولاتُ	مستفعلن	؟	مفعولاتُ	مستفعلن
ب - - -		ب - - -		ب - - -	ب - - -
	مَعُولَاتُ	مستعلن			مستعلن
	ب - - -	ب ب - -			ب ب - -
	مَفْعُلَاتُ	تستعمل مطوية			تستعمل مطوية
ب - ب -		وجوباً			وجوباً

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الخبن: حذف الساكن الثاني أي حذف الفاء من: (مفعولاتُ) فتصبح

(مَعُولَاتُ)، وحذف الفاء من: (مستفعلن) فتصبح (مستعلن).

\* وفي بحر المقتضب لا يجتمع الخبن والطي في (مفعولاتُ) ويكتفى

بأحدهما فقط.

\* لا يستعمل هذا البحر إلاّ مجزوءً، وهو من بحور الشعر النادرة الاستعمال

في شعرنا العربي.

## تدريبات

الآيات الآتية من: (المقتضب) اكتبها كتابة عروضية، وضع تفاعيلها تحتها

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

- ١- حامل الهوى تعبُ يستخفه الطربُ  
تعجبين من سقمي صحتي هي العجبُ  
تضحكين لاهيةً والمحـب ينتحبُ
- ٢- الريح منطلقٌ في الرياض يتسمُ  
٣- قد وفى بموعده حين خانت البشرُ  
٤- ليت قومنا غضبوا يوم ينفعُ الغضبُ  
٥- لو مدحتكم زمـني لم أقم بما يجبُ

مثال:

لا أدعوك من بُعدٍ		بل أدعوك من كثبٍ	
لا أدعوك	من بعدن	بل أدعوك	من كثبي
- - - ب	- ب ب -	- - - ب	- ب ب -
مفعولاتُ	مستعلن	مفعولاتُ	مستعلن
(طي)		(طي)	

## ١٦- بحر المجتث

الشرط الأول (الصدر)			الشرط الثاني (العجز)		
الحشو		العروض	الحشو		الضرب
؟	مستفع لن	فاعلاتن	؟	مستفع لن	فاعلاتن
---	ب---	ب---	---	ب---	ب---
	متفع لن	فعلاتن		متفع لن	فعلاتن
	ب-ب-	ب-ب-		ب-ب-	ب-ب-
					فالاتن
					---

• يدخل على هذا البحر من أنواع الزحاف:

\* الخبن: حذف الساكن الثاني، فتصبح (مستفعلن) بالخبن (متفعلن)،  
وتصبح (فاعلاتن) بالخبن (فعلاتن).

\* التشعيث: وهو حذف عين (فاعلاتن) فتصبح (فالاتن) ويدخل في  
الضرب.

## تدريبات

الآيات الآتية من: (المجثث) اكتبها كتابة عروضية وضع تفاعيلها تحتها

واذكر نوع الزحاف الذي دخل على بعض تفاعيلها:

١- طاب الهوى لعميده لولا اعتراض صدوده

وقادني حبّ ريم مهفف الكشح روده

لا أستطيع فراراً من برقه ورعوده

وعسكر الحب حولي بخيله وجنوده

فالويل لي كيف أنجو من حمز موت وسوده؟

٢- إن غبتُ عنك فقلبي بوّده لن يغينا

٣- وشادن ذي دلال معصّب بالجمال

يختال كل اختيال غصنٌ نما فوق دُعص

الدّعص: الرمل

٤- هذا كتابُ محبّ قد زاد فيك غرامُهُ

أضناه فرطُ اشتياق فرقاً حتى كلامُهُ

أما ترى كيف أضحى مثل النسيم سلامُهُ

٥- يا زهرة في خيالي رعيتهَا في فُرادي

جنتُ عليها الليالي وأذبلتها الأيادي

٦- يا قاطعاً جبل وُدّي وواصلأ جبل صدّي

٧- يا ظالمأ لست أدري أدعو له أم عليه

مثال:

الغيد زهر أنيق	تعددت رِيَّاهُ		
ر نْ أنيقن	تعددت	رِيَّاهو	الغيدُ زَهْـ
ب - -	ب - ب -	- - -	- - ب -
فاعلاتن	متفع لن	فالاتن	مستفع لن
	(خبِن)	(تشيث)	

## تدريبات عامة

عين بحر كل بيت من الأبيات التالية، وبين ما فيها من زحاف:

- ١- وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مُرادها الأجسامُ
- ٢- لا تخلي أرض الهوان لنفسي      الرضا بالهوان عجزٌ صريحُ
- ٣- إذا نطقَ السَّفيه فلا تجبهُ      فخير من إجابته السكوتُ
- ٤- لا باد أعداؤك بل خلّدوا      حتى يَروا فيك الذي يُكمد
- ٥- ومن دعا الناس إلى ذمِّه      ذمّوه بالحقّ وبالباطل
- ٦- حذار حذار فإنّ الكريمَ      إذا سيمَ خسفاً أبى وامتنع
- ٧- إذا الشَّعب يوماً أراد الحياةَ      فلا بدّ أن يستجيب القدر
- ٨- يا فؤادي لا تسل أين الهوى      كان صرحاً في خيالي فهوى
- ٩- أين من عيني هاتيك المجالي      يا عروس البحر يا حلم الخيالي
- ١٠- يا خائفَ الموتِ وأنت سائقه      تفرّ من شيء وأنت ذائقه
- ١١- مولاي مهلاً في الظنون واتمد      إنّ من الظن اتهاماً وأذى
- ١٢- أعزّ مكان في الدُّنى سرجُ سابع      وخير جليس في الزمان كتابُ
- ١٣- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهنّ فلولٌ من قراع الكتائب
- ١٤- يا ليل الصبّ متى غدهُ      أقيامُ الساعة موعده
- ١٥- أعداءُ الحق كثيرونا      وحنودُ الحق قليلونا
- ١٦- لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم      وأن نكفّ الأذى عنكم وتؤذونا
- ١٧- إنّ الرسول لنور يستضاء به      مهنّدٌ من سيوف الله مسلولُ

- ١٨- وما نيل المطالب بالتمني  
١٩- يا جارة الوادي طربتُ وعادني  
٢٠- شوقي يقول وما درى بمصيبي  
لو جرّب التعليم شوقي مرة
- ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
ما يشبه الأحلام من ذكراكِ  
قم للمعلم وفّه التبجيلا  
لرأيتك بين الفصول قتيلا

## المصادر

- ١- علم العروض والقافية، د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، (د. ت).
- ٢- الكافي في علم العروض والقوافي، د. غالب بن محمد محمود الشاويش، مطابع أضواء البيان، الرياض، ط١، ١٩٩٦م - ١٤١٧هـ.
- ٣- موسيقى الشعر، د. إبراهيم أنيس، ط٦، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٨م.



## الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٥
تمهيد: نشأة العروض وأهميته	٧
القسم الأول: مقدمات ومصطلحات	١٥
١- الوحدات القياسية للأوزان	١٧
٢- الكتابة العروضية	١٩
٣- مصطلحات تتصل بالفعيلة	٢١
٤- التغيرات التي تطرأ على التفعيلات	٢٢
٥- محور الشعر وأوزانه (مخطط عام)	٢٥
٦- القافية	٢٨
٧- تدريبات	٣٠
القسم الثاني: محور الشعر	٣٣
١- الطويل	٣٥
٢- الرجز	٣٩
٣- البسيط	٤٣

٤٨	٤- الكامل
٥٢	٥- السريع
٥٦	٦- الرمل
٦٠	٧- الخفيف
٦٤	٨- المتقارب
٦٨	٩- الوافر
٧١	١٠- المتدارك
٧٣	١١- المديد
٧٦	١٢- الهزج
٧٩	١٣- المنسرح
٨٣	١٤- المضارع
٨٦	١٥- المقتضب
٨٨	١٦- المجتث
٩١	تدريبات عامة
٩٣	المصادر
٩٥	الفهرس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

رَفَعَ

عبد الرحمن النخري  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

# التطبيق العروضي



دار عمارة للنشر والتوزيع

عمّان - ساحة الجامع الحسيني - شوق البتراء - عمارة الحنجري  
تلفاكس ٤٦٥٢٤٣٧ - ص.ب ٩٢١٦٩١ عمّان ١١١٩٢ الأردن